

SOBRE ESTA ROCHA

VERSÃO: SAULO A. M. PINHÃO

Words and Music by
GLORIA GAITHER and DONY McGUIRE

Expressively

NC

mp 3

Detailed description: This block shows the piano introduction in 4/4 time. The right hand starts with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

ad lib. 3

En - quan - to os

ad lib. 3

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic is marked *ad lib.* (ad libitum).

F Am7 B^bmaj⁹ Gm⁷ F/A

ou - tros vê - em só o que de - se - jam ver, en - xer - gais, com fé, a e - ter - na

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic is marked *ad lib.* (ad libitum). The chords are F, Am7, B^bmaj⁹, Gm⁷, and F/A.

B^bmaj⁹ Asus A Dm F/C Gm⁹

Luz, e, com o - lhos de cri - an - ças re - coi - lhos re - co - nhe - cer que

G⁹sus G⁷ Gm Gm⁷/C

não tem pre - ças A - mor que ao céu con - duz. En - quan - to

F Am B^bmaj⁷

di - zem que só têm seus so - nhos pra bus - car,
(D.S.) sim - ples Car - pin - tei - ro o Fi - lho de Jeo - vã,

Gm⁷ F/A B^b Asus A

e es - tão à es - pe - ra de um mi - la - gre a - té, vós pro - cu -
vós es - co - lheis mor - rer e, en - tão, vi - ver; quem per - de a

Dm F/C Gm⁹

-rais o que é sem fim, o vos - so e - ter - no lar, fir -
 vi - da a - qui as - sim, de no - vo a a - cha - rá e

Gsus G7 E^b B^bm7 E^b7

- ma - dos na Pa - la - vra pe - la fé. } Fir - ma - do,
 par - te do meu Rei - no há de ser. }

A^b B^bm⁶/G C7^b9 A^b/G^b

f já, so - brees - ta Ro - cha, meu Rei - no vai pra sem - pre sem - pre

f *accented*

B^b/F D^bm/F^b

e - xis - tir. Nem o Ma - lig - ão seus de - mô - nios pre - va -

2nd time to CODA ⊕

Cm⁹ Fm⁷ A^b/B^b B^b7

- le - cem so - bre e - le; na a - rei - a es - tão e, as - sim, vão su - cum -

G^b D^b/E^b E^b9 A^b B^bm⁶/G C²(b⁹) C/G

- bir. Fir - ma - do, já, so - bres - ta Ro - cha, meu Rei - no

A^b/G^b B^b/F

vai pra sem - pre e - xis - tir. So - bres - ta

D^b/F D^bm/F^b Cm Fm⁷

Ro - cha, a mi - nha I - gre - ja foi to - da er - gui - da com fir - me - za, pois es - sa

D.S. al CODA 

B^bm⁷ Cm⁷ D^b D^b/E^b A^b2 B^bm⁶/G Caug⁷

Ro - cha vai pra sem-pre re - sis - tir. Ven - do num



mp

⊕ CODA A^b/B^b B^b7 G^b C[#]m⁷ E/F[#]

- rei - a - es - tão e, assim, vão su - cum - bir. Fir - ma - do,



B C[#]m⁶/A[#] E^b

jã, so - brees - ta Ro - cha, meu Rei - no



B/A C[#]/G[#]

vai pra sem $\frac{3}{3}$ pre sem $\frac{3}{3}$ pre e - xis - tir. So - brees - ta



E/G# Em/G D#m G#m

Ro - cha, a mi - nha I - gre - ja foi to - da er - gui - da com fir - me - za, ee - las vão

C#m7 D#m7 E E/F#

sem - pre re - sis - tir. Fir - ma - do,

Abadd2 F/A

já, so - bres - ta Ro - cha, meu Rei - no

Bbm C7sus C7

vai pra sem - pre - xis - tir. So - bres - ta

D^{\flat} $D^{\flat}m^6$ Cm^7 Fm^7
 Ro - cha, mi - nha I - gre - ja foi to - da er - gui - da com fir - me - za, pois $\overset{3}{e}$ s - sa

$B^{\flat}m^7$ Cm^7 D^{\flat} $\overset{3}{}$ C^7sus C $B^{\flat}m$ F/A $B^{\flat}m^7$
 Ro - cha vai pra sem - pre re - sis - tir, pois es - sa

D^{\flat}/E^{\flat} A^{\flat} C^{\flat}/A^{\flat}
 Ro - cha é o Fi - lho meu:

D^{\flat}/A^{\flat} D^{\flat}/E^{\flat} A^{\flat}
 o Rei Je - sus!