

"Oh! Como foi assim morrer"

For SATB Choir and Flute*

Isaac Watts

versão:

Saulo A.M. Pinhão

DEBORAH GOVENOR

Expressively, $\text{♩} = 76-84$
(Flute)

mp

(Keyboard may double voices if necessary.)

mp Oh!

Co - mo foi as - - sim mor - rer meu Sal - - va - dor Je - sus? Por

mf

que tão pu - roe san - to Ser so - - freu por mim na cruz? Sea

mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*A separate Flute part is on page 8.

cau - - sa de ta - - ma - - nha dor é a mi - - nha re - den - -

cau - - sa de ta - - ma - - nha dor é a mi - - nha re - den - -

cau - - sa de ta - - ma - - nha dor é a mi - - nha re - den - -

cau - - sa de ta - - ma - - nha dor é a mi - - nha re - den - -

(Flute tacet to meas. 16.)

(Optional)

13 14 15

dim. *mp*

-ção, é in - son-dá-vel es-tea-mor, su - bli-me a com-pai -

dim. *mp*

-ção, é in - son-dá-vel es-tea-mor, su - bli-me a com-pai -

dim. *mp*

-ção, é in - son-dá-vel es-tea-mor, su - bli-me a com-pai -

dim. *mp*

-ção, é in - son-dá-vel es-tea-mor, su - bli-me a com-pai -

(Fl.)

dim. *(mp)*

16 17 18 19

-xão!

-xão!

-xão! Tal co - mo sol, que sees - con - deu, le - van - do - en - tão a

-xão! Tal co - mo sol, que sees - con - deu, le - van - do - en - tão a

(Flute tacet to meas. 24)

20 21 22 23

na - - que - - le di - a em que mor - reu meu

na - - que - le tris - - te di - a em que por mim mor - reu meu

luz,

luz,

(FL.)

24 25 26

Sal - va - dor Je - sus, — meu Sal - va - dor Je - sus,

Sal - va - dor Je - sus, — meu Sal - va - dor Je - sus,

meu Sal - va - dor Je - sus, es -

meu Sal - va - dor Je - sus, es -

(Flute tacet to meas. 38.)

27 28 29 30

a tempo

mees - con - do a ver a - li meu Re - den - tor, e

a tempo

mees - con - do a ver a - li meu Re - den - tor, e

a tempo

- con - do a fa - ce a ver a - li na — cruz meu Re - den - tor, e em pran - tos

a tempo

- con - do a fa - ce a ver a - li na — cruz meu Re - den - tor, e em pran - tos

a tempo

31 32 33 34

cresc.
sin - to co - ra - ção par - tir - se fren - tea tan - ta dor. — Eu

cresc.
sin - to co - ra - ção par - tir - se fren - tea tan - ta dor. — Eu

cresc.
sin - to co - ra - ção par - tir - se fren - tea tan - ta dor. — Eu

cresc.
sin - to co - ra - ção par - tir - se fren - tea tan - ta dor. — Eu

cresc.
sin - to co - ra - ção par - tir - se fren - tea tan - ta dor. — Eu

(Fl.)

35 36 37 38

vi - - ve - rei só pa - - ra Deus, cru - ci - - fi - ca - das -

vi - ve - rei só pa - ra Deus, cru - ci - fi - ca - das -

vi - ve - rei só pa - - ra Deus, cru - ci - - fi - ca - das -

vi - ve - rei só pa - ra Deus, cru - ci - fi - ca - das -

39 40 41

dim. mp

-sim; Quem ho - je vi - ve não sou eu, mas

dim. mp

-sim; Quem ho - je vi - ve não sou eu, mas

dim. mp

-sim; Quem ho - je vi - ve não sou eu, mas

dim. mp

-sim; Quem ho - je vi - ve não sou eu, mas

dim. mp

42 43 44 45

dim. e rit. p

Cris - to vi - veem mim, mas Cris - to vi - veem mim.

dim. e rit. p

Cris - to vi - veem mim, mas Cris - to vi - veem mim.

dim. e rit. p

Cris - to vi - veem mim, mas Cris - to vi - veem mim.

dim. e rit. p

Cris - to vi - veem mim, mas Cris - to vi - veem mim.

dim. e rit. p

46 47 48 49

FLUTE

Expressively, $\text{♩} = 76-84$

The musical score for the Flute part consists of 49 measures, organized into nine staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Expressively' with a quarter note equal to 76-84 beats per minute. The dynamic markings are as follows:

- Measures 1-4: *mp*
- Measures 16-19: *mp*
- Measures 20-23: *mp*
- Measures 24-29: *mp*
- Measures 30-37: *mp*
- Measures 38-41: *f*
- Measures 42-45: *dim.*
- Measures 46-49: *mp*, *dim, e rit.*, *p*

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The measures are numbered 1 through 49. The final measure (49) ends with a double bar line.